Ez-Zamane
الزمان
المراسلات
باسم مدير الجريدة
محمد بنيس
نهج سيدي بومنديل رقم ٢٨ تونس
تليفون ٣٤،٤٠

الاشتراكات
داخل القطر التونسي عن سنة ٣٠
الجزائر والمغرب الاقصى ٢٥
سائر الاقطار ٥٠

رسالة الشعر الحديث

ننشر فيما يلي محاضرة الاستاذ احمد خيري سعيد . وهي احدى محاضرات (مدرسة الشعر الحديث) التي القيت بنادي موظفي الحكومة بالاسكندرية .

ايها السادة :

من الاخطاء المتاصلة في البلاد الناطقة بالضاد ، زعم الزاعمين اننا وحدنا ورثنا من ذلك التراث الثقافي الذي اثمرته الحضارة الاسلامية العربية ما بقدر ورثت الامم الاخرى ولم ننتفع منها بقدر ما انتفعوا فلاسباب يطول شرحها تعطلت الثقافة العربية عن النمو في الممالك الناطقة بلغة الضاد . . . ولاسباب يطول شرحها ترجمت الثقافة وخصوصا مصادرها الى اللغة اللاتينية وجعلت اساس نهضة العلوم في العصور الوسطى والادلة على ذلك مستفيضة ومنها من الاراجيف بان نهضة العلوم قامت على اساس الثقافة الاغريقية

وخطا اخر متاصل شاع وله للاسف انصار ذلك قولهم بضرورة احياء الثقافة العربية الاسلامية وبعثها من جديد .

ان الثقافة العربية لم تمت فكيف نحييها وهي بالحياة ناجضة وكيف نبعثها وهي خالدة ؟ !

ستقولون تلك هرطقة ذلك الحاد فكري مرقت به عن الاجماع . فباي توبة تكفر عن زندقة عقلك ؟

وجوابي عن سؤالكم هو اني انا مؤمن وهرطق سواي . . غيري هو الملحد الذي كفر بقوانين المنطق وهدم من قواعد العقل السليم وهاكم البرهان المبين

هضم الاغارقة ثقافة الفراعنة وخرجوا على الدنيا بثقافة جديدة تنسب اليهم هي الثقافة العربية — وهضم الاوربيون — لمصر نهضة العلوم — ثقافة العرب وخرجوا على الدنيا بثقافة جديدة هي الثقافة الحاضرة .

فالثقافة الراهنة هي في الحقيقة جماع الثقافات الماضية علاوة على ما اضيف اليها من طريف كان مجهولا وجديد زاد في تراث المعرفة

فالثقافة العربية اذن حية عاشت باندماجها في ثقافتنا الراهنة . .

وليست منزلا يوقف ولا ارضا تبقى على المكان لا تبرحه ابد الدهر

الثقافة . . اي المعرفة الانسانية كائن حي غير قابل للفناء او الجمود . كائن ينمو على الزمن بيئة مجدبة الى اخرى غنية بالخصب مترعة قوة كل ثقافة تثمرها حضارتها ، اليوم نعيش في ظل الحضارة الغربية فيستحيل ان نرتد في حياتنا الثقافية الى عصور الحضارة الغربية فنبدا من حيث وقفت ونستانف المسير من حيث انتهت

لقد اتسع افق المعرفة الطبيعية باحث باسرارها واسلست قيادها ، والارض لم يبق في اقطارها مجهول ولا في خزائنها ممنوع غير مباح والمسافات قصرت وتدانت حتى لكان الدنيا انطوت فتجاور المشرق والمغرب واصبح الجنوب الصق الشمال ، والنفس الانسانية كشفت عن طلاسمها ، واكتسحت الديمقراطية معقل الظلم وسوت بين الطبقات في الحقوق والحريات ، وتحرر العقل من الخرافة والاوهام وانطلقت الروح من اسر الجسد وقيود العقل . . عالم جديد كان مجهولا للاجداد ، وحياة مفقودة ، وناس غير الناس الذين حدثنا عنهم التاريخ .

نعم ان جواهر النفس والحياة والطبيعة واحدة ، ولكن المظاهر تغيرت والتفاصيل والحواشي تبدت على صور مختلفات .

الشعر احد فروع المعرفة والشعر من ادوات التعبير عن النفس والحياة والطبيعة فكيف لا يتسع افاقه وتتلون صوره وتتعدد اشكاله ويتفق مع موسيقى الفن وموسيقى الطبيعة ؟ !

كانت الموسيقى دائما سباقة الى اشاعة الاوزان والالحان والشعر يقفوها وتاريخ الشعر في الشرق والغرب ناطق بان للحركات الفكرية والثورات الاجتماعية والحالة الاقتصادية والعقائد الدينية وطبيعة الاقاليم والجنس والعادات والتقاليد كل اولئك .

تنطق فلسفة التاريخ بان لها اثرا في مادة الشعر واتجاهاته واغراضه واشكاله وانواعه ولا احد ينكر اننا بعثنا من رقدة طال كراها ، فوجدنا انفسنا في اعقاب الموكب العظيم موكب الحضارة . فحفزتنا القوى الكامنة فينا الى اللحاق بهذا الموكب ، فبلغه بعضنا وتخلفت البقية عن ادراكه . لكنهم يغذون السير لعلهم يصلون ؟

ايها السادة :

ان من عرف نفسه على حقيقتها ادرك مواطن القوة ومواطن القوة ومواطن الضعف فيها وطوبى عن حاول ان يتسامى بنقائصه الى الكمال

ولقد عرفنا — او عرفتنا المحن وجوه الضعف في نفوسنا وحياتنا — حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية واعني بها الادبية والفنية ولقد كنا شجعانا حين لم تخفنا وتونسنا نواحي الضعف في نفوسنا وفي حياتنا واثبتنا اننا نطمح للحياة في ظل هذه الحضارة حين تهضنا لجعل هذا الضعف قوة

لقد عرفنا ان النفس في بلادنا — والاقطار الشقيقة = شعبي يرضى الجماهير واي جماهير ؟ ! انه يرضى الجماهير في وقتنا الراهن — وقت النضال والطموح والشعور بالكرامة والتحرر من القيود واستطابة العيش في ظل النور .

اجل ان الموسيقى الشائعة اخطر في اعتقادي من المخدرات وروايات السينما الخليعة

وليس الشعر في مجموعه باسمى من الموسيقى — واستثني بالطبع طاقات من الشعر الحديث . فهذا الشعر المعاصر ، والذي تقدمه ، يرضي ذوق الجماهير ، وينفر منه الخاصة ووظيفته . اشبه بوظيفة الاعلانات والنشرات . كله كلام منظوم لا يمت الى النفس بصلة . العصر يبرا منه والمشرق والنهضة القائمة تنكره . وبحق كسدت سوقه وبارت واسنا ندري لماذا لم يفكر احد في فرض ضريبة ثقيلة على هذا الشعر . كالضريبة التي على البضائع حماية للمنتجات الشرعية الحديثة وتشجيعا للفن الرفيع

ان الفرق بين هذا الشعر المنظوم . وبين الشعر الذي ندعو اليه والذي طالعتنا والكبرة هو كالفرق بين المهازل السخيفة وبين كوميديات موليير وشكسبير ولا قياس مع الفارق . فالمهازل السخيفة لها بالفن صلة بينما صلة هؤلاء الشعراء بالفن منبتة

است اعني شاعرا بعينه ولا جماعة من الشعراء بالذات . هذا او في الاقطار العربية ولكني اتكلم عن الشعراء العربي المعاصر في مجموعه ولست انا وصحبي ونفر غيرهم من المشددين نضمر العداء لاحد و نتوجه بدعوتنا التجديدية الى فريق معين الدعوة عامة لهذا الجليل والاجيال اللاحقة

انا ندعو الى التحرر من القافية ومن الاوزان الموزونة

اما من حيث الانواع فالشائع عدنا هو الشعر الغنائي والدعوة الجديدة موجهة الى خلق شعر قصصي وتمثيلي

واما مدارس الشعر او بالاحرى مدارس الفن

من رومانتيكية او واقعية او طبيعية او رمزية الى غير ذلك فلشاعر الحديث حر في اختيار ما يشاء من الاتجاهات

وقد يكون الشعر قوميا وفي الوقت نفسه يكون انسانيا وهذا هو النمط الذي جعلناه مثلنا الاعلى ولنا عن النقد والنقاد كلمة

النقاد اما متحيزون وما مصفقون مغرضون واما جهلاء مصيبة النقد عندنا هو عجز النقاد عن تقدير الشعر وقياسه الى اقيسة رفيعة هذه هي مشكلة التجديد في نواحي الثقافة عندنا — في مصر وفي كل مصر عربي .

نحن انداد للغربيين . وعلينا للثقافة المعاصرة دين في نيتنا ان نؤديه وسنؤديه على احسن وجه واكمله وقد جعلنا الشعر همنا واربنا وازاد حياتنا لن نجدده على طريقة العرب .

ولكن على طريقة المعاصرين من الغربيين او بمعنى اصح على طريقة الشعراء الذين يعبرون عن امال الانسانية والامها واحلامها وتاملاتها في حضارتنا هذه تلك هي رسالتنا بايجاز وسنعود الى تفصيل ما اوجزناه في كل فرصة مواتية ان شاء الله فالى الملتقى .

استنهاض همم

تابع لما قبله

ان ما ذكرنا من حركة خواطر المسلمين وتناجي ارواحهم في اصلاح شؤونهم لا بد ان يعقبه انصلات عزائمهم وتحفز هممهم للوثوب فيندفعون وراء الاعمال اندفاع السيل المنهمر تتحاور علماؤهم في شان العلوم الاسلامية الدينية واللغوية وتنقيحها وميز كل علم عن اخر ووضع تاليف جديدة سهلة الماخذ خالية عن الركاكة والتعقيد في كل فن مرتبة على حسب مقدرة الطالب ونبش ما لاسلافنا من الاثار والتاليف النفيسة التي اودع فيها طرائق السلف الصالح واعمالهم واخلاقهم واادابهم ومشاربهم ونشرها بين الكافة لينتفعوا بها واحياء العلوم الادبية والاخلاقية والتاريخية وحمل الطلاب والناشئين على دراستها ثم النظر في طريقة التعليم وتحسينها وجعلها بحيث تمكن الطلاب من تحصيل العلم الاسلامي بمدة قصيرة ثم اذا راى بعض اولئك الطالبين من نفسه ميلا للتبحر في العلوم الاسلامية والتعمق فيها او الاخصاء اي الاقتصار على علم واحد والتوسع فيه كان له ان يكب على تقصي الابحاث ومسائل تلك العلوم او ذلك العلم والوقوف على ما قاله المتقدمون والمتاخرون وما حرره ارباب الشروح والحواشي

ومن انس من نفسه تجافيا عن التوسع في تلك العلوم وتخزالا دون تتبع ابحاثها وتاثر نتائجها حق له ان يعكف على دراسة الفنون العصرية في كتب مؤلفة لهذه الغاية ويتخير له علما منها يختص فيه ويتضلع من مسائله فيستفيد منه ويفيد اهل وطنه وابناء قومه .

لا تهمك الطلبة في علوم عقيمة لا تنتج فائدة ولا تبعث على عمل . العلم هو ما يربي في نفس الطالب ملكات فاضلة واخلاق شريفة تحركه في تحصيل ما به منفعة تعود على ذاته بالخير الدنيوي او الاخروي او مصلحة عامة تورث مجموع الامة مجدا وسعادة وعزا وسيادة العلم ما يتوقف عليه انتظام مصالح البشر ويحتاجون اليه في قيام شانهم وحسن معيشتهم وراحتهم ليس من العلم النافع في شيء .

العلم يضعف قوة العقل الحاكمة ويوهنها ويقتصر اثره على تقوية الذاكرة وتنميتها ليس من العلم في شيء علم من ينفق عمره ويبذل معين وقته في تفهيم اساليب المتقدمين او المتاخرين وتحليل عباراتهم وتفكيك عقد ابحاثهم وتصحيح وتاويل اوهامهم .

هذا ما يخلق بالعلماء ان ينظروا فيه ويتوخوا اصلاحه ومداركه خلله والمتمرنون على الخطابة منهم يعظون العامة في المحافل والمجامع ويحضونهم على العمل والنشاط في الكسب ويوقظون افكارهم من سنة الغفلة ويشعرون قلوبهم العزة والنخوة ويشربونها حب المجد والميل الى المعالي ويفهمونهم انهم لم يزالوا بعد في مرتبة الانسانية وان مزاياها الفاضلة لم تزل متاصلة في نفوسهم وان تلك المزايا قد يورثونها لخلائفهم واعقابهم فتقوى فيهم وربما ينشا عنهم في بعضهم اعمال شريفة تكون عاملة في نهضة الامة ورشدها من حضيض الخمول الى يفاع القوة والسيادة لا ريب ان مثل هذا الكسر يحض العامة على النظر ويبعث هممهم للعمل ويحبب اليهم تربية اطفالهم وتخريج احداثهم في العلوم والاداب فينتشر التعليم والتهذيب بين الدهماء وسواد الامة الذين هم حقيقة الامة ومنهم تتكون هيئتنا ويرتفع بنيانها وينشىء الكتبة البارعون المقالات المسهبة في العصر ومتضيته وفائدة التعاون والتكاتب في قيام المشروعات الكبرى ويبينون لهم كيف يشرعون ومن اين يبتدأون ويقوم ذوو اليسار والمال بتاسيس جمعيا خيرية و شركات مالية تتبارى في خدمة الامة والاخذ بعضدها كل منها يبادر الى عمل او مشروع يعلم احتياج الامة اليه وتوقف نهضتها عليه ووراء ذلك السلطة الوازعة تحدوا بالمقصرين وتاخذ بحجز المعتدين الجائرين الى تكلفت باستيفاء تفاصيله وايضاح طرائقه فيما تقدم .

اما والله لو هبت الامة للاصلاح كما ذكرنا وخف كل فرد من افرادها للعمل كما شرحنا واثقة من علو على الطريقة التي نهجها الله تعالى لاسعاد الامم وقيام الدول لما اتى على امة اليابان حتى تزاحم السابقين وتسود مع السائدين وتامن على جنسيتها ولغتها وتبوا مستقبلها متبوأ رحبا

فما اتممت كلامي حتى تخيل بذاكرتي اعتراض مفروض وهو كيف يتسنى للامة العمل والنهوض وهذه عقبان المطامع تحوم حول البلاد وتهم بالهوي عليها لتمزيقها واختطاف اشلائها ؟ ام كيف ينفسح الوقت للشروع في الاصلاح ووراء انفسح للشروع فيه لا ينفسح لانجازه والتمتع بنتائجه فما الفائدة اذن من العمل ولماذا ننضي العزائم ونعني الهمم في تحصيل ما نصد عن انمائه ونرددون بلوغ غايته .

يتبع

بلاغ

الضريبة الشخصية الدولية

سيصدر امر علي عما قريب بالرائد الرسمي لا يتضمن ادخال ادنى تغيير على الاحكام العامة للامر المؤرخ في ٢١ مارس ١٩٣٢ المتعلق بالضريبة الشخصية الدولية لكنه ينقح اقسام وتعريفات التوظيف الجاري بها العمل فيما سبق وينمي في ان واحد مقدار بعض المبالغ المسقطة

ان الاداء واجب على كل شخص له في الايالة التونسية مقر معتاد او يقيم بها على الاقل ايام ٩ متوالية وهو يرتكز على الدخل الصافي الذي انتفع به الاشخاص المذكورون في خلال العام السابق عن عام التوظيف اي في عام ١٩٣٦ بالنسبة لعام ١٩٣٧

يعفى من الاداء في عام ١٩٣٧ الاشخاص الذين لا يتجاوز دخلهم الصافي في خلال سنة ١٩٣٦ ١٢٠٠٠ ف . بعد طرح المبالغ المسقطة الخاصة عند الاقتضاء التي ستوجبها حالتهم وتكاليفهم العائلية لا يدخل في حساب الموارد

١ - مرتبات التقاعد من اجل السقوط التي اقتضاها القانون الفرنسوي المؤرخ في ٣١ مارس ١٩١٩ .

٢ - الغرامات العائلية

٣ - جرايات قدماء المحاربين

٤ - الغرامات التي لها صبغة ترجيع مصاريف (مصاريف بيرو الخ . . .)

كل نفر اذا كان متزوجا له الحق في اسقاط قدره فرنكات ٤٠٠٠ ويمنح الزوج الباقي بقيد الحياة ولم يتزوج من جديد وله في كفالته ابن او عدة ابناء نفس الاسقاط المذكور في صورة وفاة احد الزوجين وعلاوة على ذلك فان كل مطلوب له الحق من اجل ابنائه الذين هم في كفالته في اسقاط تكميلي قدره فرنكات ٤٠٠٠ عن كل ولد سنه اقل من عشرين عاما او به سقوط

ثم ان المحرز على بطاقة المحارب الفرنساوية وارملة الزوج المتوفي في الحرب التي لم تتزوج من جديد واسلاف العساكر المتوفين من اجل فرانسا والمحرزين على مرتب تقاعد بمقتضى القانون الصادر في ٣١ مارس ١٩١٩ لهم الحق في اسقاط قدره فرنكات ٢٠٠٠

عين جدول توظيف الاداء عن عام ١٩٣٧ بالصورة الاتية :

اقسام المداخيل :	الاداء
من١٢٠٠١ الى ٢٥٠٠٠	٦٦٥٠٠
من٢٥٠٠١ الى٤٠٠٠٠	٢٦٤٥٠٠
من٤٠٠٠١ الى٥٠٠٠٠	٤٥١٥٠٠
من٥٠٠٠١ الى٦٠٠٠٠	٩٥١٥٠٠
من٦٠٠٠١ الى٧٠٠٠٠	٩١٥٥٠٠
من٧٠٠٠١ الى٨٠٠٠٠	١٣٥١٥٠٠
من٨٠٠٠١ الى٩٠٠٠٠	١٨٥٣٥٠٠
من٩٠٠٠١ الى١٠٠٠٠٠	٢٤٥١٥٠٠
من١٠٠٠٠١ الى١١٠٠٠٠	٣١٥١٥٠٠
من١١٠٠٠١ الى١٢٠٠٠٠	٣٩٥١٥٠٠
من١٢٠٠٠١ الى١٣٠٠٠٠	٤٨١١٥٠٠
من١٣٠٠٠١ الى١٤٠٠٠٠	٥٨٥١٥٠٠
من١٤٠٠٠١ الى١٥٠٠٠٠	٦٩٥١٥٠٠
من١٥٠٠٠١ الى١٧٥٠٠٠	٩٠٥١٥٠٠
من١٧٥٠٠١ الى٢٠٠٠٠٠	١٢٣٠١٥٠٠
من٢٠٠٠٠١ الى٢٥٠٠٠٠	١٧٧٣٩٥٠٠
من٢٥٠٠٠١ الى٣٠٠٠٠٠	٢٥٧٣٩٥٠٠
من٣٠٠٠٠١ الى٣٥٠٠٠٠	٣٤٤٨٩٥٠٠
من٢٥٠٠٠١ الى٤٠٠٠٠٠	٤٣٩٨٩٥٠٠

واعتبارا من فرنكات ٤٠٠٠٠٠ يزاد في الاداء على نسق واحد مبلغ قدره فرنكات ١٠٠٠٠ عن كل قسم تكميلي من المداخيل في فرنكات ٥٠٠٠٠ يضاف لهذه المساهمات مبلغ الصانتيمات الاضافية الافاقية محررة بحساب ١٠ في المائة عن الاداء .

***

يجد المطلوبون بالاداء مطبوعات للاعلامات في الحاضرة بقباضة الاداءات القارة وفي داخل المملكة بقباضات التسجيل او غيرها من الفروع المالية يمكن ان تسلم الاعلامات او توجه للمحاسبين بالبيروات المشار اليها . ويمكن ان توجه ايضا راسا لادارة الاداءات الشخصية وعلى المداخيل بالحاضرة بشارع روستان عدد ٤

وبالنسبة للرعايا التونسيين تقبل الاعلامات المذكورة ببيروات الاعمال

لكل شخص فائدة في تقديم الاعلام . فاذا كان ممن يجب عليهم الاداء اجتنب زيادة عن الخطية التسعير الرسمي على اساس الغاية من قسم توظيفه في عام ١٩٣٦ حيث اقتضى الفصل ٩ من الامر العلي المؤرخ في ٣١ مارس ١٩٣٢ ان المطلوبين يدرجون راسا بازمة الاعوام الموالية عند عدم قيام بيانات مخالفة لما ذكر

واذا لم يكن ممن يجب عليهم الاداء فانه يشعر بذلك الادارة ليجتنب اما توظيف الاداء عليه بدون وجه او الاجابة عن مطالب الاسترشاد .

ومن جهة اخرى فان الاعلام المطلوب من المستاجرين تقديمه بموجب الفصل ١٠ من الامر العلي المؤرخ في ١٢ جانفي ١٩٣٧ الصادر في توظيف الاداء على المرتبات والاجور وليس من شانه ان يحرر بالنسبة للضريبة الشخصية الدولية

ان اعلام المستاجرين الانف الذكر لا يعفي قط الاجراء الذين ليس لهم من المداخيل سوى اجرهم من تقديم اعلام بانفسهم .

وفي الختام فان الاعلامات بانواعها ومطالب التخفيف او الحط من الاداء ينبغي ان تقدم في ظرف اجل قدره ثلاثة اشهر ابتداء من وضع الزمام للخلاص . واذا انقضى هذا الاجل فان الشكايات لا تقبل بحال (الفصل ٤ من الامر المؤرخ في ٣١ ديسمبر ١٩٣٢)

***

يجب ان توجه الاعلامات المتعلقة بسنة ١٩٣٧ (مداخيل عام ١٩٣٦) للادارة في اجل نهايته يوم ١٥ ماي المقبل

عادات نساء العرب

في

الاعصر الجاهلية

اهتم كل الشعوب المتمدنة بتوضيح حالات ماضيها وما كان عليه اسلافها من ديانة وعادات ولبوس الى غير ذلك مما بوبوا له في موسوعاتهم وكتب ادابهم على اختلافها . وقد قام اخيرا بعض ادباء الشرق يهتمون بماضي اسلافهم فينقبون عنه بين الاوراق وفي تلافيف التاريخ .. على اننا لم نر من بين هولاء من طرق الموضوع النسوي بخصوصه فكان ثمة ثغرة كبيرة يجب سدها .....

وقد اتحفنا حضرة الكاتب الاديب صاحب التوقيع بالمقال الاتي في هذا الموضوع وبالعنوان اعلاه فننشره ونحن له من الشاكرين .

(قلم التحرير)

من عادات نساء العرب في الجاهلية : انهن يقمن بكل شؤون بيوتهن ويشاطرون رجالهن كل انواع المتاعب ويساعدنهم في كثير من ضروريات الحياة – قال عمر بن كلثوم

يقتن جيادنا ويقلن لستم
بعولتنا اذا لم تمنعونا

قوله يقتن اي يعلفن والنون فيه للنسوة وري : يقدن جيدنا – وقال الراجز

قد لمت ان لم اجد معينا
لتخلطن بالخلوق طينا

الخلوق بالفتح زعفران تضاف اليه اشياء من الطيب ويعجن بماء او دهن وتطيب به النساء (قول)

قد علمت ني ان لم اجد من يعينني على سقي
الي فاني استعين بها فيختلط بخلوقها

وكن لا يرون المياه الا اذا صدرت كل فرقة عنه فكن يغسلن انفسهن ويتطهرن آمنات مما يزعجهن والعرب تعير من تأخر عن الماء حتى صدر النساء .

والى ذلك شارت (كبشة) اخت عمرو بن معديكرب في قولها :

فان انتم لم تثأروا وتديتم
فمشوا آذان النعام المصلم
ولا تردوا الا فضول نسائكم
اذ ارتمت اعقابهن من الدم

قولها لم تثأروا اي لم تطلبوا بدم واتديتم معناه قبلتم الدية ، قولها فمشوا باذان النعام المصلم فمعنا : امشوا والمصلم المجدع ويقال ترمل وارتمل اذ تلطخ بالدم وقد كنت بالبيتين عن الذل –

وكن او بعضهن يطلقن الرجال وعلامة طلاقهن انهن يحولن ابواب بيوتهن فان كان الباب الى المشرق جعلنه الى المغرب وان كان الباب قبل اليمن جعلنه قبل فاذا راى الرجل ذلك عرف ان امراته طلقته وكذلك

يتبع

ع - ق - م

شذرات من كل نبع قطره

كل الاقطار تدخلها الافرنج الا ارض الحجاز

كل مئة سنة تنتقل الثوابت من النجوم

ان غالب اوروبا تحترم الكلاب

مبغوض جدا في الصين كل من يحلق راسه

في بلاد اليبان لايقدس سوى الشمس والملك

مكتوب في نبوة دنيال - بنت مصر الشمال

احسن من مرآت البلور في حفظ الصور قلب الانسان .

اذا اراد الله بامة خيرا جعل الملك في علمائها والعلم في ملوكها .

ان الانثى من جميع المخلوقات تحتم كالرجل لا توجد انثى تحمل وقت الميلادي سوى الارنب .

اكبر فتنة في الدنيا المال والنساء

اكبر شيء يخافه الملك زوال الملك

الحسد الكثير لا يوجد الا في حاشية الملوك

التنافس المضر لا يوجد بين العلماء

اخر نقطة ينتهي اليها المفسر (الله اعلم)

لا يوجد اعجاز في الكتب المقدسة الا في القرءان .

اقدر الناس على الانتقاد صحف مصر

اقدر الناس على احتمال المشاق اهل الشام .

علماء الجامع الازهر اعلم اهل الارض

الترك هم اهل الايمان الصحيح

ان الدولة العلية مؤيدة بروح الرسول

الملك والخلافة لا يفارقان الترك

سيقل الزواج في العالم بسبب انتشار البغاء

لا تجد امة تسرع للتقليد سوى مصر

علم الاقتصاد لا تعرفه الامة التونسية

لا توجد صحافة زاقية الا في مصر

اكثر مواليد هذا القرن بنات

كل خادمات بيوت الامراء في الشرق من الافرنج .

لا توجد في مصر جريدة باللغة القبطية

باب السياحة والغربة

واذا البلاد تغيرت عن حالها
فدع المقام وبادر التحويلا
ليس المقام عليك فرضا واجبا
في بلدة تدع العزيز ذليلا

وقال الآخر

تنقل فلذات الهوى في التنقل
وردكل صاف لاتقف عندمنهل
ففي الارض احباب وفيها مناهل
فلاتبك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال اخر

ارحل بنفسك من ارض تضام بها
ولا تكن لفراق الاهل في حرق
من ذل بين اهاليه ببلدته
فالاغراب له من احسن الخلق
الكحل نوع من الاحجار تطرحا
في ارضه كالثرى يراي على الطرق
لما تغرب نال العز اجمعه
وصار يحمل بين الجفن والحدق

كتاب مفتوح

خطبة بث الدعاية ومثابرة للعملي

فمركز واد سراط من رئيس الاتحاد الدستوري وهذا نصها حرفيا

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ان قراءه تعالى وان تستفتحوا فقيد جاءكم الفتح وقال صلى الله عليه وسلم الجماعه سنة من سنن الهدى لا يتخلف عنه الا منافق ايها الاخوان الصادقين تشرفنا بحضرتكم مع اخلاصكم التام ان صلى الله عليه وسلم قال المومنين كالبنيان المرصوص يشد بعضهم بعضا ان مرغوبنا من اكرامكم تشد عضدنا وتحبو جنسنا وتتعاضدو على حقوقنا بان كل جنس متصل من حقه سوى نحن من عدم مساعفتنا وخلافة لبعضنا اني نحثكم الان قد امتزجت لحقوق والدولة وخست لنا في المساواة والامتياز بحقوقنا كالراعي كالمرتقى كالرئيس كالمرؤس في في الحقوق وكشف جميع الظلال والباطل والاستبداد وجميع من له حق يتصل به من جميع انواع السئالات الواجبه بالقوانين الجارية ومن له حقوق مخفية تبرهنوا عليها وتوضحوها على طريق زعمائنا الراشدين الكرام المتمسكين بحبل الله ثم العروة الوثقى من كرم اخلاقهم وسلامة عواطفهم التي هم على منهاج سيد العالمين صلى الله عليه وسلم وبطريقه سالكين ولكنهم على نجاح الامة باخلاص والذباب على نتائجهم والسعي في مصالحهم واحترامهم وطرد جميع المذلة عنهم ونزل يد الغل من اعناقهم من المستبدين والجبابرة من جميع الجهات باذن من دولتنا الحامية سمحت لنا وجازتنا بجميع المطالب من اكرامها وسبيل ذلك من له دعوة تشروها لدى جناب الحكومة ويبلغ كل منكم مرغوبه غير ان الهجوم والتشويش والقلق والنزاع وجميع الاشقاب لا يمكن ان تعود لها ولا تبعو اثر من يحثكم عليها ابدا فاننا قائمين لسبيل الهدو وجميع الاصلاحات والارتباطات الوطنية باذن من ام الوطن الكريم في جميع ما يهمنا ويهمل شؤوننا والاقتدال بكل مجهود في المجاعة العامة في من الدولة والحزب الحر الدستوري التونسي لتخميد نيران المجاعة بكل جهة بالحزم وقوام الجد ولكنكم ايها المومنون ان صلاة الجماعة افضل من صلاة الفذ وجميع فروضكم ولا تتركوا ما انتم به مسلمون وعليكم بالصدق تنجح الاعمال قد قال صلى الله عليه وسلم علامة المومن ثلاثة اذا نطق صدق واذا عهد وفى واذا تامن لم يخن وعلامة المنافق ثلاثة اذا تحدث كذب واذا اوعد خلف واذا تامن خان وان شاء الله دنى منا كل خير واسرجت انوار الحق وطمست ظلمات الظلال ومرادنا تشكروا دولتكم الرحيمة وتشد خناصر بعضكم بعضا اعانة الله بالواجب الشرعي عليكم واتركوا الهماجيه والجهل فانه يفعل الجهلو بصاحبه كما يفعلوا العدو بعدوه خذو حذركم من الجهل وانهموا ما صرحنا لكم به وما اشرنا لكم عليه حرره صاحب المركز احمد بن محمد بن عبد الله بن ابي الضياف والسلام

الحالة الصحية

الحالة الصحية في العاصمة التونسية في تحسن عظيم مستمر ولم ينحصر هذا التحسن في العاصمة التي عثر فيها على كثير من الجرابيع المصابة بالوباء بل حتى في داخل الايالة حيث ظهرت الاصابات بحمى التيفوس

لجنة الاحباس

بعد زوال يوم الثلاثاء انعقدت بسراية المملكة اللجنة المكلفة بدرس ميزانية جمعية الاوقاف ودرس الاصلاحات التي يجب تطبيقها على هذه الادارة .

الاحتقان

كاس من ماء بيركوس Purgos كل صباح قبل الاكل ينظف المعدة ويوقي من الاحتقان يزيل الشحم يباع بجميع الصيدليات

مكاتبات الجهات

توزر في محرم الحرام عام ١٣٥٦

مرثية الشاب الاديب السيد البشير صفية في فقيد العلم الاستاذ علي بن عمار

(فعزاء ابناء توزر)

سح دمعي واهتز مني جناني
وتداعت من البلا اركاني
وتراءى الفضا وما فيه نحوه
كسراب قبالة الضمان
واعترتني كئابة خامرت عقـ
ـلي ولبي واضرمت نيراني
واثارت فرائصي وشجوني
وشعوري وهيجت احزاني
مذ سمعت بصوت شيخي ومن انقـ
ـذ روحي من هوة الخسران
طالما درس العلوم بجد
واجتهاد وفطنة وامان
طالما نصح الشباب بنصح
وسقاه كاس الهدي والبيان
طالما سامر العلوم واجلى
لبني الشعب غامضات المعاني
فعزاء ابناء (توزر) فيه
واصطبار المقدم الاكوان
ووداد اعايا سيدي ومسيرا
بسلام في ذمة الرحمن
بجنات النعيم شيخي تمتع
وشعر بكامل الرضوان

سادتي :

هنا توارت اماني وتزوت افراحي وغارت دموعي واضمحلت ابتساماتي امام هذا السرير الحامل لجثمان شيخي ومربي روحي وسبب نجاحي وسلم سعادتي وبين هذه المدافن الخرساء تنموا كآبتي وفوق قبره سترفرف روحي كل ليلة وستانس بالذكرى وستردد مع اشباح الوحشة ندبات الحزن والاسى وستنوح الغصون على شيخ كان بالامس نغمة بين شفتي الحياة فاصبح اليوم سرا صامتا في صدر الارض .

في ذمة الله يامن افهمتني كنه هذا الوجود يامن لولاك لم اتجاسر على الوقوف في هذا الموقف في هذا الموقف الرهيب

في ذمة الله يامن انقذتني من ربقة التقليد بقدرة من ابرزني الى هذا الوجود

لقد كانت ايامك اياما زاهية مستنيرة على الشباب بالامس واليوم بدات بها ايام مظلمة طامسة باقدامها ورسومها عند ما تحقق مسيرك الى الرمس ولم يبق من ايامك سوى ذكريات موجعة ترفرف كاجنحة غير منظورة حول راسي مثيرة تنهدات الاسى في اعماق صدري مستقطرة دموع الاسف والاسى من اجفاني

فسلام على روحك الزكية وسلام على قلبك السليم .

وسلام على شفتيك التي طال ما لقفتنا بعنوان السعادة

وسلام على ايام حياتك التي طال ما ناولتنا فيها رحيق علومك

وسلام على اللغة العربية الفيحاء لتي طال ما ما مهدت سبلها للطالبين

والى جميعكم ايها السادة اولوا الالباب المستنيرة التي تطلب الخروج من الاوهام والى الارواح المرتعشة حنينا الى العلوم المتعطشه الى ينابيعها العذبة ارفع صوتي بالعزاء

والى مركز الحياة الاسلامية وسلم السعادة الابديه جامع الزيتونة وفروعه والى اهل الفقيد اقول

رحمنا الله عزاءكم ورزقكم الصبر والسلوان وحري بكم تعتقدوا العمر سلم الفنا وان الحياة الدنيا تذرة الرمل في اكف الرياح وجدير بمن يعقل انه لم بذاته ان لا يشك في انه لم يولد لذاته فلا الحق يتركونه لنفسه ولا الخالق تارك نفسه له .

وفي الختام تقبلك الله قبولا حسنا ايها الاستاذ الراحل واكرم مثواك ونزلك ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم « توزر »

البشير صفيه

اسماء الخطباء السادة :

١ - سليمان بلوزه ٢ - محمد بن مخلوف ٣ - عبد العزيز الشابي ٤ - الحفناوي الصديق ٥ - النوري الكتبي ٦ - عبد الجليل الصغير ٧ - البشير صفيه ٩ الصالح السائر ٩ الهاشمي بن الامين خالد ١٠ - علي بن عبد اللطيف ١١ - ابراهيم العرقي ١٢ - ابن الفقيد محمد القى كلمات شكر وثناء على الجماعة الحاضرة عموما والخطباء خصوصا وعدد الحاضرين للدفن يقرب من الالاف نسمه والسلام .

بيان عن الكتاب

محمد عثمان باشا داي الجزائر

(المقدمة) تمهيد لدراسة التاريخ التركي في القطر الجزائري .

(القسم الاول) خلاصة مفصلة وافية عن تاريخ الحكم التركي في بلاد الجزائر منذ فتح بربروس خير الدين الى الاحتلال الفرنسي . وعلى هامش صفحات هذا القسم تفصيل الحوادث الكبرى في التاريخ العالمي وخاصة الاروبي والفرنسي ليستطيع القارى ان يطلع اثناء دراسة العهد التركي على حالة العالم في ذلك العصر ويمكنه ان يقارن ويناظر .

(القسم الثاني) الحالة العلمية والادبية في ذلك العهد بالقطر الجزائري وتراجم موجزة لعلمائه وادبائه .

(القسم الثالث) سيرة الداي « محمد عثمان باشا » وتفصيل واف لحروبه واعماله ونظام الدولة والحالة العامة في عصره وهي سيرة منقولة عن مخطوط اثري هو مذكرات نقيب السادة الاشراف بالجزائر . وفي هذا القسم وصف مدقق فريد للعوائد والتقاليد الادارية التركية . وحوادث « صالح باي » قسنطينة وتوحيد القطر الجزائري وانضمام الامة الميزابية الخ .

(القسم الرابع) تعريب ما يتعلق بهذا العصر من « دفتر تشريفات » الرسمي الذي كان ولاة الاتراك يسجلون به اعمالهم ونظمهم وقوانينهم

(القسم الخامس) مقتطفات من مذكرات المستشرق الكبير « دباردي » الذي عاش في الجزائر ايام الباشا محمد عثمان ودرس جميع نظمها واحوالها العامة وحياتها اليومية دراسة وافية وبسط ذلك بصفة مدققة .

لجنة قبول العلف للجيش

في الساعة التاسعة من صبيحة هذا اليوم تعقد لجنة تفقد العلف لحساب الجيش المحلي اجتماعها في معسكر الطبجيه باردو للنظر في المسائل التي من متعلقات انظارها

ادارة الامور الاقتصادية

سعر الفارينة والخبز

ان الزيادة الشهرية في ثمن القمح من جهة والارتفاع المماثل في ثمن القوة المحركة والتسخين وتخالف اجهزة المخابز من جهة اخرى قد استوجبا زيادة في ثمن الفارينة والخبز

فبداية من يوم الاربعاء الماضي الموافق ٢٨ افريل عين ثمن بيع الفارينة الصالحة لصنع الخبز بتونس الى ٢٢٥ فرنك المائة كيلو صافية بدون اعتبار وزن الشكارة وموصلة المخبز . ويعين هذا الثمن حسب الشروط نفسها ابتداء من يوم ٢٠ ماي ٣٧ الى ٢٢٨ فرنك

وقد عين ثمن الخبز بتونس بداية من ٢٨ افريل بالصورة الاتية

خبز استهلاك عادي من نوع فرنساوي « ستندير او جوكو » ٢٣ ، ٢ الكيلو غرام

خبز بلنكيط او مطرق من نوع فرنساوي وزنه ٧٥٠ ، غرام ٢٠ ، ٢

خبز استهلاك عادي من نوع ايطالي « ستندير او بلنكيط » ٢٥ ، ٢ للكيلو غرام

خبز ايطالي بلنكيط وزنه ٧٥٠ غرام ٢٠ ، ٢

ثمن الفارينة هو ٢٢٥ فرنك باريس و٢٣٦ فرنك بمرسيليا وثمن الكيلو غرام من خبز الاستهلاك العادي هو ٣٠ ، ٢ بالجزائر وباريس و٤٠ ، ٢ بمرسيليا

وليس في العزم اية زيادة في سعر الفارينة الى تاريخ تعيين اسعار القمح الجديدة . وسيقع هذا التعيين حسب ما تقتضيه الحالة الراهنة للتشريع في النصف الثاني من شهر اوت

زيارة الاوانس والسيدات

لمعرض الشبيبة المدرسيه

بما ان هيأة الشبيبة المدرسية قد تلقت طلبات كثيرة من طرف سيدات عديدات وذلك فيما يخص زيارة معرض الشبيبة الفني فقد قررت تخصيص يوم لزيارة السيدات فقط وهو يوم الخميس ١٧ من صفر و٢٩ من افريل الجارين وستجدن الزائرات الفاضلات فتيات تونسيات لاستقبالهن في محل المعرض ونشكر سلفا كل السيدات اللاتي ستشرفن محلنا الكائن بنهج دار الجلد عدد ١٣ وذلك في اليوم المذكور من الساعة الثالثة بعد الزوال الى الساعة السابعة

الرئيس عمار الدخلاوي

مباراة شطرنجية

بين فريق الشبيبة المدرسية وفريق المدرسة الطليانية

ان لجنة الفنون المستظرفة ولعب الشطرنج للشبيبة المدرسية تعلم كافة اعضاء الشبيبة بانها ستقوم بتنظيم مباراة في لعب الشطرنج مع تلامذة المدرسة الطليانيه وسيشارك في هذه المباراة عشرة تلاميذ تلميذة من الشبيبة المدرسيه ومثلهم من المدرسة الطليانية وذلك يوم الخميس في ١٧ صفر وفي ٢٩ افريل الجارين على الساعة الثالثة بعد الزوال بقاعة « الدانتي » الكائنة بنهج تيار

واللجنه المذكورة ترغب من كافة الاعضاء الموجه لهم هذا النداء عدم التخلف لما لهذه المباراة من الاهمية في عالم الفن والرياضه العقلية بين الاوساط المدرسيه

معتمد اللجنه سليم بن غشام

المطرب علي الرياحي بالراديو

وتنقل هذه المسامرات مساء يوم الخميس على الساعة الثامنة وخمسة واربعين دقيقة حفلة طرب شائقة تحت ادارة الاستاذ علي الرياحي وبمشاركة العواد علي السريتي وبقيه الجوقة

شبيبتنـا الفنانـة

المعرض الفني الخامس

للشبيبة المدرسية

عشية يوم الاحد اقامت الشبيبة المدرسية الناهضة حفلة شاي لائقة بمناسبة افتتاح معرضها السنوي الخامس للتصوير اليدوي

وقد كان معرض هذه السنة من ابدع المعارض الفنية واجلها برهن به الشبان الفنانون الذين شاركوا فيه على سلامة اذواقهم ودقة صنعهم وسعة خيالهم الجميل

والمعرض يحتوي على ما يقرب من ستين صورة مرسومة بريشة سبعة شبان نجباء وهم السادة جلال الدين بن عبد الله وعبد العزيز المرابط وحاتم المكي والمنجي الشريف وتوفيق القوال وجورنو وتوفيق الرياحي

اما ما تمثله هذه الصور فهو على حسب ما يلي

تمثل رسوم جلال الدين بن عبد الله الطالب في غرفته - النائمة - السقيفة - عازفات الرباب - السهرة بالمقهى - الطرازة - وسط الدار - ملعب الخيل - عروس البحر - ليلة الحناء - قطف الازهار

وتمثل رسوم عبد العزيز المرابط الرجل الطفل - الشاب المنحني على كتابه - الابوة - الشاب الحاسر الراس - النشوق - زقاق القرية

وتمثل صور حاتم المكي - الربيع - شجرة اللوز - القدر والقرعة - السائل تحت الحائط الاظلام البطالون - الابوة - على شاطىء بحيرة السيجومي - السائل وابنه - الغمام - الزوبعة - الحدادون - السائل ذو النظارات السوداء - في قاعة اقبال المدرسة - نهج التمرق القديم - قطط - زوارق - بقرة سوداء تحت الشجرة - الاسبانية - الاشجار - راس شيخ مغربي - المطر فوق الشجر - الحارة

وتمثل صور المنجي الشريف : الاستاذ الطاهر صفر - الاستاذ البحري قيقة - السيد الشاذلي القسطلي - السيد محمد شنيق - السيد محمد بنيس السيد علي الرياحي - السيد المدلجي - الانسة روحية

وتمثل صور توفيق القوال : جبل المنار منظر في الميناء - شارع بحلق الوادي

وتمثل صور جورنو : الحارة - باقة زهور - منظر الميناء - باقة رياحين

وتمثل الصورة التي عرضها توفيق الرياحي واحة جميلة بنفطة

وهناك اطار كتابي بديع للفنان بن عيسى رسم فيه بالخط الجميل « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » وكانت الكتابة مرسومة في شكل دائرة

وبعد ان طفنا في غرفة المعرض وتمتعنا على هذه الرسوم الرائعة والصور الجميلة دخل بنا اعضاء الشبيبة الى غرفة اخرى داخلية بها عدة مصنوعات يدوية مختلفة الانواع والاشكال فمن زرابي الى شبكة الى مطروزات ومزركشات الى غير ذلك من المصنوعات اليدوية التي تتجلى عليها الدقة والتفنن والاتقان

وهذه المصنوعات من انتاج تلميذات مدارس البنات المسلمات الكائنة بنهج الغني ونهج الجبح ونهج العلماء، ومنها ما هو من انتاج فتيات اخرى تونسيات وقد علمنا ان هذه المصنوعات النسائية سيقع عرضها في القسم التونسي بالمعرض الاممي بباريس

وحسبما قلناه في طليعة هذا المقال فان معرض الشبيبة الخامس يعد من احسن المعارض الفنية التي تمثل دقة فنية جميلة وخيالا فائقا كما تبرهن على ذوق سليم واتجاه فكري جيد. واذا عرفنا ان المشاركين في تكوين هذا المعرض الرائق هم من شباننا الهواة اتيح لنا ان نقدرلهم في هذا الفن المستقبل الباسم الوضيع.

فنثني عليهم جميعا ونكبر مجهودهم ومجهود الفتيات اللواتي قمن بالمصنوعات النسائية ونحرض الكافة على الاقبال الكبير على هذا المعرض الجميل الذي سوف يستمر ثلاثة اسابيع من يوم افتتاحه المذكور

ولا نرتاب في ان مقدري المواهب الفكرية وانصار الفنون المستظرفة سيتكاتفون على تعضيد هذه الشبيبة الغيورة وتشجيعها حتى يتسنى لها ان تواصل عملها الطيب في حزم متجدد ونشاط مستمر

واننا لنتمنى لمعرض الشبيبة المدرسية وافر الاقبال وباهر النجاح.

الشبيبة المدرسية

حفلة كبرى

ستقوم الشبيبة المدرسية بحفلة الشطرنج يوم الخميس القابل الموافق ٢٩ افريل بقاعة (الداتي) بنهج تيار حيث يتوالى امام الشطرنج احد عشر من شباننا النابغين وعدد يماثله من شبان طليانيين على الساعة الثالثة من الزوال

فالمرغوب من كافة اعضاء الشبيبة المدرسية الحضور بتلك الحفلة العظيمة افواجا ليظهروا قوة شبيبة تونس التي تجاهد في سبيل سعادة وطنها

كاهية كاتب لجنة الدعاية صلاح الدين كركر

الهيئة الجديدة

لجمعية الشبان المسلمين

وقع اجتماع يوم الاحد ١٣ صفر سنة ١٣٥٦ بقصر اتحاد النقابات التونسية وبعد ان قدمت الهيئة القديمة تقريرها الادبي وتقريرها المالي انتخب الحاضرون الشيخ محمد الصالح النيفر رئيسا لهاته الجلسة بصفته اكبر الحاضرين سنا فانتج الانتخاب ما ياتي

محمد الشاذلي النيفر	رئيس
الطاهر الزهار	كاهية
محمد الصادق بسيس	كاتب عام
محمد عزوز الرباعي	كاهية.
يوسف ابن عاشور	امين مال
احمد عاشور	كاهية
خميس الشامخ	مراقب
الهادي ابو السرور	حافظا المكتبة
عبد السلام بشير	عضو
المختار ابن عثمان	عضو
محمد الشاوي	عضو
الطاهر القمراسي	عضو

وسنكتب كلمة مفصلة في عدد آت من الزهرة الزاهرة فلينتظره محبو مشروعنا الجليل

الكاتب العام

نقابة الخبازين

وقع اتفاق بين نقابة اعراف الخبازين التونسيين ونقابة اعرف الخبازين الاجانب على ان يكون يوم الجمعة هو يوم العطلة بالنسبة للاعراف المسلمين الامر الذي وافقت عليه اغلبيتهم وهو امر مناسب اتفقت عليه الاراء الصائبة والافكار القويمة فلا داعي اذا لمعارضة من يخالفون الاقلية الضئيلة ويريدون استبدال يوم الجمعة الذي هو عيد اسلامي بغيره من الايام الاخرى التي لا تضاهي هذا اليوم عند المسلمين

اتحاد النقابات التونسية

تشكيل المكتب

على اثر مؤتمر الاتحاد الجهوي لنقابات البلاد التونسية وقع تشكيل المكتب على الصورة التالية

الكاتب العام	م. بوزانكي
كاهية الكاتب العام	السيد دالي يحيى
الكتبة م.م.	فور ومحمد الرباعي والفونسي
امين المال العام	راقو
كاهية امين المال	م. كسبيرا
حافظ الاوراق والمكاتيب	م. فيلادادي

اعضاء اللجنة الادارية م.م. ليسكو يلي وجاكي وقولكي وقوشي وسبونيس وبروناتي وزانا وبيريتي والسعداوي وهرمان وكوربول ومصطفى الؤدب ومحمود الفاسي

كاتب لجنة البرنامج الاقتصادي م. بيقي

في مطار العوينة

كنا اخبرنا في عددنا الفائت بقدوم الجنرال فيكان رئيس اركان الحرب العامة لسلاح الطيران والجنرالات دونان واتموند وبينيس وتينو

وقد اشرف رؤساء الطيران في مساء يوم الثلاثاء على مناورات جوية في مطار العوينة من نوع المناورات الفنية التي ستكون كمقدمة المناورات الكبرى التي ستقع بعد قليل بمشاركة القوات الجوية وقد حضر مناورات اول امس الكلونيل دافي قائد قوات الطيران بالبلاد التونسية وكثير من كبار ضباط الطيران

وفي امس التاريخ سافر الجنرال فيكان وبقية الجنرالات الى عاصمة الاغالبة مدينة القيروان وبعد الزوال عادوا الى العاصمة

صغار ومتوسطو التجار

في مساء يوم الاثنين عقد صغار ومتوسطو التجار اجتماعا لاعداد اتحادهم النقابي الذي سيمثلهم في الدفاع على مصالحهم

وفي هذا الاجتماع وقعت المناقشة في مسالة احداث هذا الاتحاد والقيت عدة خطب اطنب فيها الخطباء بفوائد الاتحاد ومنافع مثل هذه المؤسسة خصوصا قبيل تطبيق نظام اسبوع الثماني ساعات

حمى المستنقعات

استفيد من الاخبار الواردة من البلاد الروسية انه وقعت تجارب دواء جديد ضد حمى المستنقعات وقد نجحت فوق المامول بما يبشر بامكان استئصال هذا الداء في المستقبل

مستخدمو الترامواي

في الساعة الثالثة من زوال امس التاريخ عقدت اللجنة الثانويه المكلفه باعداد نظام مستخدمي الترامواي بالعاصمه اجتماعها في ادارة المصالح الاقتصاديه للنظر في هذه المساله واعداد النظام المذكور.

كشافة الخضراء

فرع رادس

انعقد يوم الاحد في ٢٥ افريل على الساعة الرابعة والنصف مساء اجتماع غير اعتيادي لفرع جمعية الكشافة الخضراء برادس باستدعاء رسمي من الرئيس السيد محمد بن ابراهيم بناديه الكائن بنهج المسلخ قرب بير الطراز.

ففتح الرئيس الجلسة شاكرا كافة اعضاء الهيئة لقيامهم بالواجب نحو هذا المشروع الوطني ثم اقترح رحلة للقيروان بمناسبة المولد النبوي فلاحت حينذاك علائم السرور ما بين الحاضرين طالب السيد عمر بن الحاج الطيب الكلمة وبين الفائدة التي سيحصلها التلامذة والاطلاع على الخارج والبرنامج الذي يجب اتخاذه ليستفيد كل من يشارك في هاته الرحلة ويرجع منها مسرورا مبتهجا وبعد ما دارت مفاهمة طويلة بين اعضاء المجلس تقررت هاته الرحلة رسميا يوم المولد النبوي وكلف الرئيس السيد عمر بن الحاج الطيب ليقوم بلوازم الرحلة وتحضيراتها ثم شكر الحاضرين على ما اظهروه من الاحساسات نحو اقتراحه وحرضهم على العمل والنشاط وختمت الجلسة على الساعة الخامسة وخمسة واربعين دقيقة

الشاذلي غديرة

ماطر

احتفال

الشعبة الدستورية الماطرية بذكرى

رجوع الزعماء من المنفى

اسوة ببقية شعب الايالة وتلبية لنداء الجامعة الدستورية بالقيروان الموجه على صفحات الجرائد اقامت الشعبة الدستورية لبلدة ماطر مهرجانا عظيما لاحياء ذكرى رجوع زعماء الامة من المنفى وما اصبح صباح جمعة ٢٣ افريل حتى توافد الناس زرافات ووحدانا ميممين نادي الشعبة حتى امتلا بهم على سعته وبقى اكثر الناس واقفا على قارعة الطريق وفي حدود الساعة العاشرة افتتح الجلسة الشاب النشيط السيد محمد المزي كاهية الكاتب العام بالنيابة عن الرئيس لغيابه بالحاضرة فرحب بالحاضرين اجمل ترحيب وقال يجب على الامة التونسية الناهضة ان تجعل هذا اليوم يوم عيد لها اسوة بالشعوب الراقية التي تقدر زعماءها حق التقدير واعطى الكلمة الى الممثلي غيرة على وطنه الشيخ محمد الكافي العبد فقام وارتجل خطابا بليغا نوه فيه بخصال الزعماء وذكر الاضطهاد المسلط عليهم ايام ابعادهم وكيف صبروا على ذلك صبر اولي العزم وقال : ان هذا الاضطهاد والتعذيب ومحاولة الطاغية يبرهون لارجاعهم عن فكرتهم يوم ذهب السيد الى منفاهم وكيف ابوا ان يرجعوا عن فكرتهم لهو دليل واضح على وطنيتهم الصادقة فاثر على الحاضرين غاية التاثير وبإثره قام كاتب هاته الاسطر والقي خطابا بين فيه الفوائد التي تنجر للامم من انضوائها تحت احزابها السياسية وضرب مثلا بالامتين المصرية والسورية وكيف جاهد هاتان الامتان السنين الطوال حتى نالتا حقوقها بفضل اتحادهما والتفافها حول احزابها

وحرض الحاضرين على الانضواء تحت لواء الحزب الحر ورؤسائه الذين ضحوا بالنفس والنفيس في سبيل امتهم وبعد انتهائه قام السيد محمد المزي ثانيا وكرر الترحيب بالحاضرين واعلن انفضاض الاجتماع فخرج الناس وكلهم يهتف بحياة رجل تونس العظيم الزعيم محمود الماطري وبقية رجال الديوان السياسي كلل الله الاعمال بالنجاح

الامضاء حسن بونلجه



PUBLICITÉ
28, Rne S. Bou Krissan, Tunis- Tél. 34-40

ADMINISTRATION
1, Imp. du Chanteur Télég. Ez-Zaman-Tunis

مكاتبات الجهات

توزر في صفر عام ٥٦

مرثية شيخ الادباء بتوزر السيد احمد بن حميصة في الاستاذ المأسوف عليه شيخ علي بن عمار المدرس والعدل بالمكان

مات خلي فمن يكون خليلي
لطى قومي فحسرت في تعليلي
مات ذاك السرى ومن كان بيننا
هاديا للعلى قاب مقيلي
لهف قلبي على خصال تجلت
فيه كالبدر هاديا للسبيل
كان يحكى لنا تمام المعالي
كان فذا في ذاته واحيل
يا لها نكبة انيخت بتوزر
لم تراها في قبله من مثيل
رجل الحزم والوفاء نبيل
عنه توخذ علومه بالدليل
قانتا ذاكر لله شكورا
راقيا قسمة الاله الكفيل
يوم مات ترى الخلائق مرعى
كلهم في تعداد فضل الرحيل
ايها الموت قد هدمت قلوبا
وروعت نفوسنا بالعويل
رب صبرا فاننا في عزاء
وهموم وكربة وعليل
قد ارعرانا من كل ذاك نصيب
وترانا في حسرة وعويل
حيث ان الفقيد لا شبه يحكى
سمته في اعتلاه او ليل
ضاحكا دائما تراه بشوشا
ذا عفاف في مجده السلسبيل
يا علي تركتنا في هموم
وعجلت الذهاب يوم الرحيل
قد قبرناك والفضائل حقا
وذرينا الدموع مثل العليل
وترى الناس حول رمسك خرس
قد أصيبوا بفقد شخص الخليل
مع ان الذكرى تعد حياة
لذا من كان في الزمان الطويل
رب اعظم لنا المثوبة فيه
وتقبل دعاءنا للنبيل

انتهي من فقير ربه احمد بن محمد حميصه التوزري

لاجل جمال زوجاتكم

يجب ان يغسل في كل صباح ومساء بصابون كادوم فهو يكسب البشرة سحرا خاصا في الجمال مع نعومة وبريق ساحر

صابون كادوم يدوم في الاستعمال لاخر قطعة منه ، غزير الرغوة عطر الرائحة .

وهو الصابون الوحيد الذي يحمل صورة الطفل كادوم



صابون كادوم

Savon Cadum

مرثية الشيخ محمد سلامة الشريف

جاءت قريحة الشاعر الفحل حامل لواء الادب بالقطر التونسي حضرة الاستاذ الشيخ عبد السلام البكوش ابقاه الله - بهاته الجريدة الفذة والى القراء القراء الكرام نصها الآتي :

لا المرء ولو الحال الاقامه
في امان من المنون سلامه
ان نجا من حوادث الدهر تضحي
لتوالي الايام فيه علامه
من شباب مؤزر بنشاط
يعتريه شيخوخه وقدامه
وهو شان كل الذين عليها
فالغبي الذي يرجي دوامه
واذا بادر الفتى لرحيل
فهو من خيرة العباد استقامه
هكذا صح عن رواة ثقات
قول من ظللته قبل الغمامه
والفقيد قد كان من يخافو
ن الاله ويذكرون كلامه
طائعا عبدا وقد عف عما
ربما جر غيره للندامة
فارزق الصبر يا الاهي ذويه
حيث كانوا في سيرهم والاقامه
واسبل الرحمى تستمر عليه
كي يفوز في حزب اولي الكرامه
انما فاز جوبر من هو توتيه
ه الرضى او احسنت منه ختامه
وكذا الفال قال اذ قلت ارخ
في نعيم الخلود حام سلامه

١٣٥٦

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس
المطبعة التونسية